

РОДОПСКА ДЕВОЙКА

Музика — Филип Кутев

Текст — Мария Кутева

I част
Умерено, плавно

Пiano *p*

ritardando

I фигура
a tempo

pp

1. 2.

mf

1.

2. *ritardando* *a tempo*

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a '2.' marking. The tempo changes from 'ritardando' to 'a tempo' between measures 2 and 3. Dynamics include 'f' and 'mf'.

p *p*

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). Dynamics are marked 'p'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

Il fuzura *p*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Il fuzura' and the dynamic is 'p'.

accelerando

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The tempo is marked 'accelerando'.

Малко по-бързо

mf

f

ritardando

II част

I фигура

Хор Бавно, много съдържано

pp

Мин-ке ле, мо-ме ху-ба-ва!
Мин-ка е ми-ла май-ци си,

Мин-ке ле, мо-ме
Мин-ка е ми-ла

Мин-ка е ми-ла май-ци си, май-ци си,
та си я ра-но не бу-ди, не бу-ди,

II фигура

Умерено

Мин-ка е ми-ла, ми-ла на май-ка, та си я ра-но, ра-но не бу-ди.

3. Пък ми е мил-но; мил-но и жал-но за мой-на рав-на,

1. Мин-ка е ра-но, ра-но ста-на-ла, ра-но е дво-ре,
2. Ра-но е во-да, во-да до-не-ла, ра-но е друж-ки,

рав- на гра- дин- ка, за мо- ян ра- ния

дво- ре из- ме- ла, ра- но е во- да, зо- да до- не- ла.
дружки сру- ка- ла, та че им ду- ма,

3. ра- ния бо- си- ляк, 3. за мо- ян ра- ния бо- си- ляк,

2. ду- ма го- во- ри: 1. — Мър друж- ки, мо- и ху- ба- ви,
2. мен май- ка ра- но за- гла- ви,

За б. Втория път (от $\text{F}\sharp$ и в двете колена се минава на втора волта (без повторение).

За тез мо- мин- ски кит-ки ша- ре- ни.

ме- не ма май- ка ра- но за- гла- ви,
ра- но за- гла- ви, ра- но за- же- ни.

f

p *molto ritardando*

ritardando

III част
I фигура

Умерено

p

Ки- сим- лий- че, ки- сим- дар- че, за- що ма тол- коз

p

1. 2.

на- злум гле- даш. на- злум гле- даш —

mf

2 | най съм мал-ко го-дет-чен-це
 | да ма гле-дат, да ма гле-дат

p

ни съм вин-це да ма пий-неш,

2 | за га-ля-не, за гле-да-не — ю-на-ци-не *D. S.*
 | да са рад-ват

ни ра-кий-ка да ма сръб-неш, да ма сръб-неш,

mf

✓

По-бързичко

2 } Ки- сим- лий- че,
ни сѣм вин- це

Пѣк ти ма га- ли
я те- бе хич та

mf

2 } ки- сим- дар- че, за- що ма тол- коз
да ма пий- неш, ни ра- кий- ка на- злум гле- даш:—

и не- мой ма, я те- бе хич та не по- гля- вам,
не по- гля- вам, че ми не па- даш

1

да ма сръб- неш

на сръ- це- но. /

p

2. я те- бе хич та
Умерено

p

ritardando

1. Пък ти ма га- ли

не по- гля- вам, че ми не па- даш

и не- мой ма, я те- бе хич та не по- гля- вам,

2 *ritardando*

на сръ- це- но

ritard.

II фигура
Бавно, сдържано

Соло

Свър- ши са, мо- ме,



IV част
Живо, енергично

1. 2.

ру- ва- не, ва- не.

ff

ff

1. Ста-до ли дрън- ка
2. по друм ми и- де
3. Връщайте, друж- ки,
4. че ми е дош- ло

f

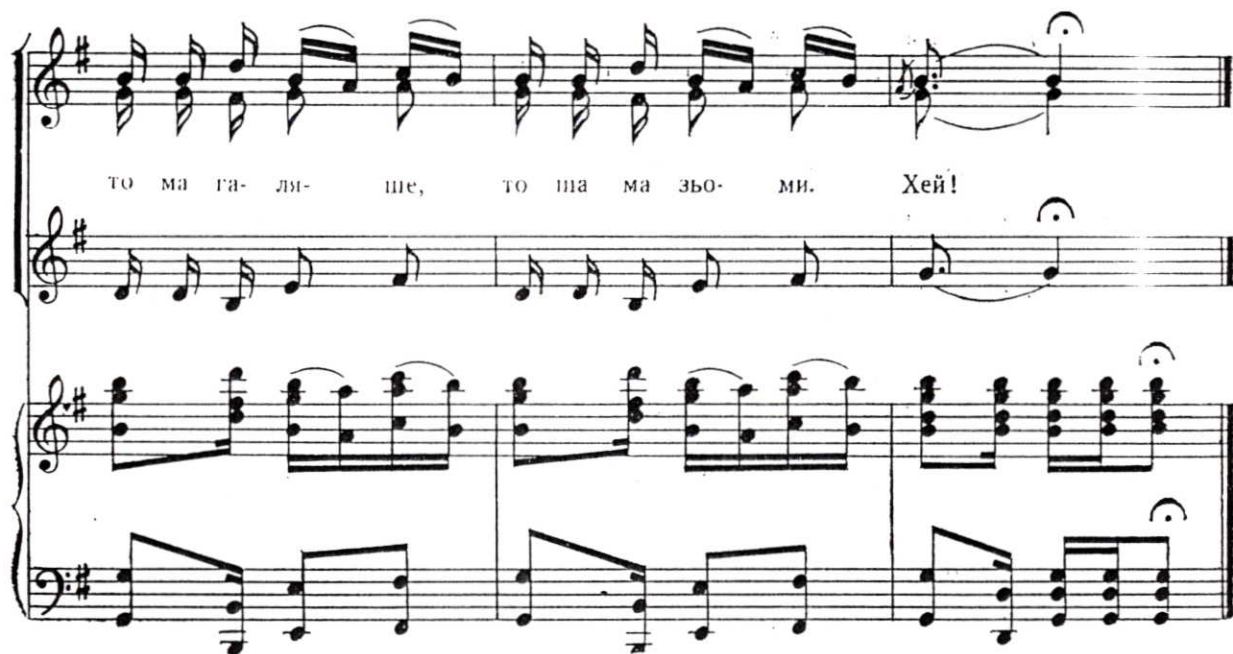
звън-ци ко-ва-ни, ил мо-ми мен-ци край бу-на-ри-не,
хра-не-но кон-че, а пък на кон-че мла-до ю-на-че
ста-ри сва-то-ве, хвърляйте, друж-ки, тън-ко-но бу-ло,
от дъл-га пъ-ти. че ми е дош-ло, ни-шан до-не-ло:

ни ми е ста-до, ни мал-ки мо-ми: 2. пър-во-но лю-бе.
на Мин-ка мо-ма пър-во-но лю-бе, 4. сре-бъ-рен пръ-стен.
че ми е дош-ло
ще ре, на кит-ка,

f

На сър-це ми е

слън-це о-гря-ло, че ми е дош-ло пър-во-но лю-бе,



ПЕСНИ КЪМ „РОДОПСКАТА ДЕВОЙКА“

а) Минке ле, моме хубава!
 Минка е мила майци си (майци си),
 Минка е мила майци си,
 та си я рано не буди (не буди)

б) Минка е мила, мила на майка,
 та си я рано, рано не буди. (2)
 Минка е рано, рано станала,
 рано е дворе, дворе измела,
 рано е вода, вода донесла.

Рано е вода, вода донесла.
 рано е дружки, дружки срукала,
 та че им дума, дума, говори:

Мър дружки мои хубави,
 мене ме майка рано заглави,
 мен майка рано заглави,
 рано заглави, рано зажени.

Пък ми е милно, милно и жално
 за мойна равна, равна градинка,
 за моя ранян, ранян босилек,
 за моян ранян босиляк,
 за тез мумински китки шарени.

в) Кисимлийче, кисимдарче,
защо ма толкоз назлум гледаш — (2)

ни съм винце да ма пийнеш, (2)
ни ракийка да ма сръбнеш,

най съм малко момиченце
за галяне, за гледане —
да ма гледат, да ма гаят,
да се радват юнацине.

Пък ти ма гали и немой ма,
я тебе хич та не поглявам,
я тебе хич та не поглявам,
че ми не падаш на сърцено.

Кисимлийче, кисимдарче,
защо ма толкоз назлум гледаш:
ни съм винце да ма пийнеш,
ни ракийка да ма сръбнеш.

Пък ти ма гали и немой ма,
я тебе хич те не поглявам,
я тебе хич та не поглявам,
че ми не падаш на сърцено.

г) Свърши са, моме, крати са
твоего лефтеруване. (2)

д) Стадо ли дрънка звънци ковани,
ил моми менци край бунарите —
ни ми е стадо, ни малки моми:

по друм ми иде хранено конче,
а пък на конче младо юначе,
на Минка мома първоно любе.

Връщайте, дружки, стари сватове,
хвърляйте, дружки, тънконо було,
че ми е дошло първоно любе,

че ми е дошло от дълга пътя,
че ми е дошло, нишан донесло:
шарена китка, сребърен пръстен.

На сърце ми е слънце огряло,
че ми е дошло първоно любе —
то ма галяше, то ша ма зьоми.

Хей!